



UNA JOVEN PROMETEDORA

(PROMISING YOUNG WOMAN)

DIRIGIDA POR EMERALD FENNEL



Sinopsis

La visionaria directora Emerald Fennell (*Killing Eve*) nos trae una nueva y deliciosa visión de la venganza. Todo el mundo decía que Cassie (Carey Mulligan) era una joven prometedora... hasta que un misterioso suceso truncó su futuro. Pero nada en la vida de Cassie es lo que parece: es endiabladamente inteligente, seductoramente astuta y, por las noches, lleva una doble vida secreta. Ahora, un inesperado encuentro está a punto de brindarle la oportunidad de enmendar sus errores del pasado en esta historia tan emocionante como salvajemente irresistible.

La venganza se sirve fría (por José Martín León)

On the Rocks (Sofía Coppola), *Una noche en Miami* (Regina King), *Nomadland* (Chloé Zhao), *Emma* (Autumn De Wilde), *Nunca, casi nunca, a veces, siempre* (Eliza Hittman), *The Assistant* (Kitty Green), *First Cow* (Kelly Reichardt), *Kajillionaire* (Miranda July)... cuesta recordar un año en el que las mujeres directoras tuviesen tanta presencia en una carrera de premios. Atrás van a quedar décadas en las que realizadoras como Jane Campion o Kathryn Bigelow supusieran escasas excepciones de representación femenina en la categoría de mejor dirección, tanto en los Globos de Oro como en los Oscars, ya que 2021, a pesar del momento crítico que está atravesando la industria del espectáculo como consecuencia del covid, tiene muchas posibilidades de ser ese punto de inflexión en el que, por primera vez, podría haber más mujeres nominadas que hombres.

Emerald Fennell, hasta ahora conocida por su faceta de actriz en, por ejemplo, *The Crown*, donde da vida a Camilla Parker Bowles, también ha dado el salto a la dirección con resultados sobresalientes. *Una joven prometedora*, su debut, destaca, ante todo, por la amalgama de géneros en la que se mueve.

La prensa ha dicho

"Un debut oportuno y con agallas (...) Podría ser considerada polémica; pero en un sentido dramático, está compuesta con tanta agudeza y valentía que sus sacudidas narrativas son las que prevalecen"

The Hollywood Reporter

"Fennell juega con dinamita, y lo sabe (...) Es provocativa, alegremente subversiva y de armas tomar"

The Playlist

(continúa por la otra cara)



Reparto

Cassandra	CAREY MULLIGAN
Ryan	BO BURNHAM
Madison	ALISON BRIE
Dean Walker	CONNIE BRITTON
Susan	JENNIFER COOLIDGE
Jerry	ADAM BRODY
Gail	LAVERNE COX
Stanley	CLANCY BROWN
Todd	ANGELA ZHOU
Jordan	ALFRED MOLINA
Mrs. Fisher	MOLLY SHANNON

Equipo Técnico

Dirección guion	EMERALD FENNELL
Director de fotografía	BENJAMIN KRACUN
Montaje	FRÉDÉRIC THORAVAL
Dirección de arte	LIZ KLOCZKOWSKI
Música	ANTHONY B. WILLIS
Vestuario	NANCY STEINER
Diseño de producción	MICHAEL PERRY
Producción	FILMNATION ENTERTAINMENT, FOCUS FEATURES, LUCKYCHAP ENT.

Año: 2020 / Duración: 113' / País: Reino Unido, EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Crítica de José Martín León (El Antepenúltimo Mohicano)

El incisivo guion, obra de la misma Fennell, destaca por el prodigioso equilibrio que logra entre la comedia (muy) negra, el thriller de venganzas de toda la vida y el drama con fuerte carga de denuncia contra las conductas machistas (ojo, no solo por parte de los hombres) en la sociedad. Con este libreto, la incipiente directora demuestra tener un sentido del humor ácido y muy inteligente, así como una increíble mala baba para el dibujo de sus personajes, incluido el de su peculiar protagonista, esa antigua joven prometedora que da título a la película. En efecto, la suya podría ser catalogada como la obra más radicalmente feminista del año, digna consecuencia del movimiento #MeToo, y lanza sus envenenadísimos dardos, sin piedad, no únicamente contra los depredadores sexuales, sino también contra todas esas personas que, de manera indirecta, contribuyen a silenciar sus conductas abusivas hacia la mujer, ya sea mirando hacia otro lado o tratando de justificarlas con argumentos absolutamente vomitivos.

(...) **Una joven prometedora** es un filme que no teme llevar al extremo sus planteamientos y que, cada vez que parece que va a acabar sucumbiendo a las reglas de la comedia romántica tradicional, siempre encuentra un nuevo giro

de guion que la mantiene en su visión pesimista y nada complaciente de la sociedad. Una sociedad en la que los antiguos abusadores de la universidad se convierten en ilustres doctores y se casan con despampanantes modelos de bikini; las reinas de la popularidad de las aulas, aquellas que miraban por encima del hombro al resto de sus compañeras sin mostrar un ápice de "solidaridad femenina" hacia ellas, hoy tratan de pasar por madres perfectas en matrimonios idílicos: los abogados defienden a criminales sexuales, aun siendo conscientes de su culpabilidad, y pueden mirar a los ojos a sus esposas e hijas; o las personas que dirigen los centros académicos de élite prefieren ignorar los actos deshonorosos que pasan entre sus cuatro paredes con el único motivo de salvaguardar la buena imagen pública de la institución. Y ahí está Cassie para impartir justicia sobre toda esta fauna de personajes hipócritas y podridos, que disfrazan de falsa amabilidad y frivolidad su absoluta falta de valores morales. El guion de Fennell no se pliega a concesiones a la galería y, sin miedo a caer de lleno en lo políticamente incorrecto, dibuja a todos y cada uno de sus personajes masculinos de manera, por decirlo suavemente, poco condescendiente, salpicando incluso a ese

Ryan (Bo Burnham) que se presentaba como interés sentimental de la protagonista, haciendo gala de unos requisitos como galán atento y divertido que ella creía extinguidos. La venganza de Cassie es un viaje sin retorno donde no cabe la posibilidad de vuelta atrás. Una huida hacia adelante en la que está dispuesta a llegar hasta las últimas (últimísimas) consecuencias para consumir su plan maestro. De hecho, pocos finales del cine reciente son capaces de dejar la sonrisa del espectador congelada en el rostro como lo consigue esta magnífica ópera prima, verdaderamente rompedora, electrizante y trascendente, que no deja de sorprender a la audiencia con continuos e imprevisibles volantazos de guion. La directora sale airosa de su complicado reto de abordar cuestiones tan polémicas y dolorosas con un tono tragicómico que, en ningún momento, resta impacto al fondo de lo que cuenta ni banaliza sobre ello. Una de las mejores películas del año.

(La versión completa de la crítica puede leerse en la revista cinematográfica online elantepenultimomohicano.com)